

HISTORIQUE DU FONDS ICONOGRAPHIQUE DE L'ANTA

Dès 1946, a été créé de façon informelle à Ambohidahy, un Service photo de l'Information sous l'égide du gouverneur général DE COPPET qui avait mis sur pied dès sa prise de fonction un Service Général de l'Information.

En réalité, la publication de la nouvelle série « Rouge et Or » de la revue « Croix de Lorraine » non illustrée, nécessitait une mise en forme des clichés et des reproductions fournis par les auteurs d'articles publiés par cette revue. **Le service photo a donc pris dès cette date l'habitude de conserver en archives photographiques dont il devait rendre les originaux à leur auteur.**



*Agrandisseur à clichés
6 X 6 flm ,6 x 9 flm*

Le Service Photo, quant à lui, s'appliquait à rechercher des clichés provenant du Service photo de l'Institut géographique de Madagascar, ancien Service photo de l'Armée de l'époque coloniale de 1896 à 1905 et d'autres sources alors inaccessibles au grand public, pour étoffer son Fonds d'Archives.

En 1977, les archives du Service Photo de l'Information ont été officiellement transférées à l'**Agence Nationale d'Information « TARATRA » (ANTA)**, nouvellement créée et qui a pris naturellement la relève dans la mesure où elle a poursuivi au Laboratoire photo la production photographique à l'intention des médias et du grand public des clichés peu connus et provenant pour l'essentiel de donateurs privés qui avaient souhaité à l'époque, une large diffusion de ces photos d'actualité.

Pour faire connaître ce Patrimoine, ANTA a organisé des expositions axées sur différents thèmes.

Le Système de classement et de conservation des Archives photographiques de l'Agence ANTA peut paraître poussiéreux ou désuet (pour ceux qui les connaissent déjà) il n'en reste pas moins performant et efficace et ne met pas en péril les négatifs.

Il est vrai que les photos témoins sont vétustes après tant d'années de manipulations, les classeurs originels n'ont jamais été ni renouvelés ni remplacés mais les photos sont là, témoins du passé, avec les négatifs classés d'une part et les photos témoins d'autres part, formant un total de près de 400.000 photos et clichés.

Ce Fonds, toujours alimenté actuellement, est sans doute l'un des rares à Madagascar à pouvoir encore effectuer le tirage de clichés « noir et blanc »



Album photos

Le Fonds d'Archives a aussi été utilisé pour la production de films documentaires, à l'instar de ce que réalise la Télévision Nationale malgache à chaque fête de l'Indépendance ou lors de la commémoration du 13 mai 1972 ou encore ce qu'a réalisé « Arc en Ciel Production » France sur les anciens combattants sans parler des étudiants qui font des recherches pour leurs études, des enseignants chercheurs ou de simples particuliers.

Il est conservé et exploité commercialement au niveau du grand public au siège de l'Anta, avec consultation d'albums répertoriés et tirage sur papier, disquette, CD-Rom.

Malgré des problèmes techniques et financiers auxquels elle doit faire face aujourd'hui, ANTA demeure politiquement la mémoire nationale en matière de photographie puisqu'elle détient la quasi-totalité des Archives photographiques nationales. Une partie de ces Archives est détenue par le Fonds Grandidier et le Foibe Taontsarin-tanin'i Madagasikara (FTM).

CREATION D'UN SERVICE PHOTOGRAPHIQUE ET CINEMATOGRAPHIQUE

Le Gouverneur général CAYLA a créé à Tananarive un Service photographique et cinématographique, que dirige un professionnel, **Robert LISAN**.

Des paquets contenant 150 clichés sur les types ethniques, 98 clichés sur l'agriculture, 72 clichés sur les mines à la fois arrivent ainsi rue du Général Foyer en juillet 1931.

Des centaines plaques de verre de diverses dimensions ont été donnés à tirer en triple exemplaire à la maison Pugeat de Paris, dès 1929.



Placard métallique classant les photothèques

En parlant de fonds iconographiques de l'Agence Nationale d'Information Taratra (ANTA) sise à Ambohidahy Antananarivo qui a fêté cette année 2012 ses 50 ans d'existence, on ne saurait laisser passer le nom des pionniers du Service Photo de l'Information ancêtre de l'ANTA, Robert LISAN.

Il était l'un des premiers photographes responsables de ce service où il a embauché même des cameramen chargés de suivre les événements à Madagascar.